

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИЯ УВАТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МАОУ "Ивановская СОШ" Уватского муниципального района**

РАССМОТРЕНА

На заседании педагогического
совета

Протокол № 1 от «30» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора МАОУ
"Ивановская СОШ"

Приказ № 225/1 от «30» августа
2023 г.

**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 11 класса

Составитель: Кошкарлова Л.Ю.

с. Уват, 2023 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета. 11класс

Личностные результаты:

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
- основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

XI КЛАСС (102 часа)

Литература XX века- 2 часа

История XX века и судьбы искусства. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале XX века. Сложности периодизации русской литературы XX века. Пути развития русской литературы после 1917 года: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

Методика. Общий обзор литературы, возможно обращение к одной из тем как теме монографической.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ (17 часов)

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм. **Региональный компонент** Литературное пространство Тобольского края 19 века. Поэтическое осмысление покорения Сибири в поэме П.П.Ершова «Сузге». Тема родины в лирике Ершова. Теория. Литературное направление. Литературные направления начала XX века.

Реализм

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Теория. Традиции и новаторство.

М.Горький (7 часов)

«На дне», публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особенности жанра и конфликта в пьесе «на дне». Особая судьба пьесы «На дне». Роль луки в драме « На дне» .Вопрос о правде в пьесе. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.

Публицистика. Pamфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.). Роль Горького в судьбах русской культуры.

Теория. Литературный портрет

И.А.Бунин.(4 часа).

«Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), Жизнь и творчество И.А. Бунина. Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Традиции XIX века в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

Тема любви в прозе Бунина. Цикл «Тёмные аллеи» Рассказы «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание» и воплощение в них бунинской концепции любви. Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.

Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.

«Антоновские яблоки» « Чудная власть прошлого» в рассказе И. Бунина «Антоновские яблоки»

«Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Чистый понедельник» — любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.

Т е о р и я. Психологизм.

А. И. Куприн.(5 часов)

«Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Т е о р и я. Критический реализм.

ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (17 часов).

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия Жуковского, философская лирика Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» (Э. Золя). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма (с 1910 года).

В.Я.Брюсов. « Творчество»,«Юному поэту», «К портрету М. Лермонтова» , « Конь блед», « Памятник», « Юношам», «Сонет к форме» и др. Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

Кд. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтобы видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.

А.Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А.А.Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Н а железной дороге». «Девушка пела в церковном хоре» Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. **Региональный компонент Тема Родины в творчестве поэтов тюменского края** Трагедия поэта в «страшном мире». «Фабрика» Лирический герой поэзии Блока.

«Двенадцать» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Т е о р и я. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, С. М. Городецкого, Е. И. Иванова, В. Н. Нарбута и др.

Н.С.Гумилев. «Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. «Эгофутуризм» Игоря Северянина

«Интроекция», «Эпилог» («Я гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха.

Оригинальность словотворчества.

В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Пастернак («Центрифуга»).

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», « скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Послушайте!». «Прозаседавшиеся», « Лиличка». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.

Раннее творчество. « «Владимир Маяковский», «Флейта-позвоночник».

«Облако в штанах». Тема любви в лирике Маяковского. Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Т е о р и я. Тоническое стихосложение.

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н.А.Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

С.А.Есенин. Лирика. « Гой ты, Русь моя родная...», « Мы теперь уходим понемногу», « Не бродить, не мять в кустах багряных», « Письмо матери», « Спит ковыль. Равнина дорогая...», « Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Анна Снегина»

«**Русь советская**». «**Русь уходящая**», «**Несказанное, синее, нежное...**». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. «**Анна Снегина**»- поэма о судьбе человека и Родины. Лирика Есенина в музыке советских композиторов. **Региональный компонент** Л.Заворотчева. Очерки о Тюменском крае «**Деревня вдоль тракта**».

Т е о р и я. Имажинизм.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 - 40-х годов (обзор) 33 часа

Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Советская литература и социалистический реализм. (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма). **И. Ильф и Е. Петров « Двенадцать стульев»** (обзор)Диалогия двух авторов. Сатирическая картина 20-х годов. Герои и их свершения.

М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...» «Notre Dame», «Я вернулся в мой город...» « Я изучил науку расставанья», « Мы живем, под собою не чуя страны». Яркость поэтической палитры поэта, Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», « Песня последней встречи». «Родная земля» «Песня последней встречи», « Все расхищено, предано, продано...» «Реквием». Анна Ахматова. Творческая судьба поэтессы. Художественное своеобразие лирики Ахматовой. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», « Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме. «Гамлет», « Зимняя ночь», «Доктор Живаго» (обзор). Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики

«Доктор Живаго» (обзор) Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Герои романа и сюжетные линии. Образы Юрия Живаго и Лары. Роль второстепенных персонажей.

Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита» Жизнь и судьба писателя.

«Мастер и Маргарита». История романа, жанр и композиция. Основные темы и проблемы романа Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Ершалаимские главы. Философско-этические проблемы

романа Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Роль фантастической условности в романе. Литературный мир на страницах романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Т е о р и я. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века.

А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон» (обзорное изучение) Жизнь и творчество писателя. «Донские рассказы» как новеллистическая предыстория «Тихого Дона» «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Картины жизни донских казаков. Герои романа и их судьбы. Трагедия революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон»

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. **Региональный компонент.**

Исторические события Тюменской области в произведениях Б.Галязимова. «Смерть Ермака», «Легенды седого Иртыша»

Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. **Региональный компонент** Творчество К. Лагунова. Роман «Больно берег крут». Изображение картин природы сибирских характеров в романе.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ-3 часа

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Роман В. Некрасова «В окопах Сталинграда» **Региональный компонент** Иван Ермаков. Сказы, посвященные Вов «Богиня в шинели»

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «Я убит подо Ржевом»

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 50—90-Х ГОДОВ- 24 часа

Литература 50-х — начала 60-х годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: **А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»**

В. Шаламов. «Колымские рассказы»

А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве. Изображение народного характера в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор»

Шаламов «Колымские рассказы» «По снегу», «Ночью»

ПОЭЗИЯ 2 ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА

Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **Б. Ахмадулина, И Бродский, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Ю. Друнина, Е Евтушенко, Б. Окуджава.**

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.).

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Вампилов. «Старший сын»

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Ч. Айтматов «**Плаха**».

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80—90-х годов.

Т е о р и я. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

В.П.Астафьев. «Печальный детектив»

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу.

В.Г.Распутин «Живи и помни». Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. **Региональный компонент.** .Тоболкин.«Грустный шут» - роман о первоселах и освоителях Сибири, о становлении державы Российской.

Изображение жизни крестьянства в рассказах **В. Шукшина. «Чудик», «Микроскоп », «Верую». Региональный компонент**
Творчество Ю. Шесталова «Тайна Сорни-най», «Когда качало меня солнце».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА -2 часа

Общий обзор европейской литературы первой половины XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдается.

О де Бальзак, В. Гюго, Гофман, А. Камю и др

Б. Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

Т е о р и я. Постмодернизм.

ЗАРУБЕЖНАЯ ПОЭЗИЯ

Байрон «Душа моя мрачна», « Не бродить уж над ночами...»

Г. Гейне. «Прекрасная рыбка», « Сосна»

Т е о р и я. Модернизм.

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ 3 часа

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. **В.Токарева. «Перелом», «Инфузория-туфелька».**

Региональный компонент. Жизнь современной Сибири в творчестве тюменских писателей. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустривающим родную землю.

Итоги. Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX веке. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

Учебно-тематический план

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по темам курса и рекомендует последовательность изучения тем и языкового материала с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, межпредметных и внутрипредметных связей. Авторская программа рассчитана на 102 часа из расчёта 3 учебных часа в неделю. Данная программа рассчитана на **102 часа (3 часа в неделю)**, срок реализации программы 1 год. Содержание без изменений.

№	Тема	Количество часов	Формы контроля
Введение (2 часа)			
	Особенности литературного процесса рубежа веков		
ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА 19-20 ВЕКОВ (17ч., из них 5 р.р)			
	М.Горький	6+2 р.р	сочинение
	И.А.Бунина	4	

	А. И. Куприн	3+2 р.р	Тематический тест сочинение
ПОЭЗИЯ конца XIX — начала XX век (29 часов, из них 10 р.р)			
	Серебряный век Символизм. А.Белый В.Я.Брюсов К.Д.Бальмонт А.А.Блок	2 1 1 1 6+2 р.р	
	Акмеизм Н.С. Гумилев.	1 1	
	Футуризм И.Северянин В.В.Маяковский).	1+4 3+6	Итоговое сочинение сочинение
Крестьянская поэзия (4 часа)			
	С.А.Есенин	4	
Русская литература 20 - 40-х годов (27часов)			
	И. Ильф и Е. Петров	1	
	М.И. Цветаева	2	
	О.Э.Мандельштам	3	
	А.А.Ахматова	3	
	Б.Л.Пастернак	4	
	М.А.Булгаков	6+2р.р.	сочинение
	А.П.Платонов	1	
	М.А.Шолохов.	5	
Великая Отечественная война в литературе. (3 часа)			
	Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц В. Некрасов А. Т. Твардовский.	1 1 1	
Русская литература 50-90 годов (7 часов)			
	В.Шаламов	2	
	А.И. Солженицын	5	
Поэзия 2 половины 20 века (2часа)			

	Б. Ахмадулина, И Бродский, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Ю.Друнина, Е Евтушенко, Б. Окуджава	3	
Драматургия 1ч			
	А.Вампилов	1	
Литература народов России (5 часов)			
	Ч. Айтматов	1	
	В.П.Астафьев.	2	
	В.Г.Распутин	2	
	В. Шукшин.	1	
Зарубежная литература второй половины 20 века (2 часа)			
	Д. Лондон	1	
	Б. Шоу		
	Э.Хемингуэй.	1	
	Зарубежная поэзия (1час)		
	Г. Гейне	1	
	Байрон		
Литература последнего десятилетия(2часа)			
	В.Токарева	3	
Итого: 102 часа			6

Календарно-тематическое планирование по литературе. 11 класс
(102 часа: 3 часа в неделю)

1 четверть						
№ дата	Наименование раздела, темы урока.	Обязательные знания, умения Формируемые компетенции	Требования к результатам формирования функционально й грамотности	Теория литературы Отражение в ЕГЭ	Актуализация ранее изученного..	Виды контроля
Введение (2 часа)						
1	Литература 20 века.	Знать основные темы и	Уметь находить		Исторические	

	Введение. История 20 века и судьбы искусства. Сложность периодизации литературы 20 века.	проблемы русской литературы 20 века.	информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Литературный процесс, сложности и противоречия ЕГЭ	открытия 20 в, философские идеи, направления, течения.	
2	Русская литература рубежа 19 – 20 веков. Богатство и разнообразие литературных направлений. Региональный компонент 1 Тема родины в лирике Ершова.	Знать основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков.	Уметь соотносить процесс литературного развития с общественной жизнью и культурой.	Литературное направление, серебряный век, модернизм ЕГЭ		Конспект статьи учебника «Русская литература рубежа 19 – 20 веков»
ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА 19-20 ВЕКОВ (17 ч., из них 5 р.р)						
Максим Горький 6ч+2 р.р.						
3	Реализм. М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционной песни. Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»	Знать проблематику ранних произведений Горького: проблема героя, тема поиска смысла жизни, проблема гордости и свободы. Уметь выделять приём контраста, определять особую роль пейзажа и портрета;	Умение проводить информационно-смысловой анализ текста, строить устное монологическое высказывание.		Романтизм. Основные признаки романтического произведения. Романтический герой Пушкина и Лермонтова.	
4	Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в рассказах М. Горького	Знать о соотношении романтического идеала и действительности в рассказах. Уметь проводить анализ рассказов.	проводить информационно - смысловой анализ текста, строить устное монологическое	Романтизм. Основные признаки романтического произведения.		

	о «босях». «По Руси», «Супруги Орловы», «Коновалов».		высказывание; выявлять авторскую позицию, выражать собственное мнение.	Романтический герой Горького.		
5	М. Горький-драматург. Популярность его пьес. Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне». Особая судьба пьесы «на дне» <i>Диск.. Уроки литературы Кирилла и Мефодия .11 кл</i>	Знать содержание пьесы, особенности композиции, особую роль авторских ремарок, песен, литературных цитат.	Уметь вести диалог, дискуссию.	Социально-философская драма как род драматургии.	Роды литературы. Композиция, особенности конфликта драматического произведения.	
6	Роль Луки в драме Горького «На дне». ВК Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX века.	Знать систему образов пьесы, уметь её анализировать. Уметь проследить развитие конфликта в пьесе;	участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.			Монолог Сатина наизусть
7-8	Вопрос о правде в пьесе. Спор о назначении человека.. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта(Бубнов), правды утешительной	Уметь выявлять позицию героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. Уметь анализировать место и роль эпизода в романе.	Уметь анализировать место и роль эпизода, участвовать в аналитической беседе			Тематический тест по пьесе

	лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения.					
9	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения по творчеству М.Горького. Написание сочинения по творчеству М.Горького. Темы сочинений: 1..Мечта о героическом и прекрасном в раннем творчестве Горького. 2.Спор о человеке в драме Горького «На дне» 3.Правда и ложь в драме «На дне» 4.Человек в творчестве Горького	Уметь самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме. Выявить степень усвоение материала, умение осмыслить тему, определять её границы; закрепить навык составления плана сочинения, умение отбирать литературный материал по выбранной теме.				<i>сочинение</i>
Иван Алексеевич Бунин (4 часа)						
10	Жизнь и творчество И.А.Бунина. Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Традиции XIX века в лирике Бунина. Кровная связь	Знать биографию писателя, основные мотивы лирики.	Уметь выступать с устным сообщением, анализировать произведения,	Литературное направление. Литературные направления начала XX века. Реализм	Психологизм пейзажа в худож. литературе. Индивидуальны й стиль писателя	

	с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»)		выразительно читать их.	Традиции и новаторство.		
11	Тема любви в прозе Бунина. Цикл «Тёмные аллеи» и воплощение в нём бунинской концепции любви. . Рассказы «Темные аллеи», «Лёгкое дыхание» Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство	Знать: сюжетную формулу рассказов; концентрированность повествования как характерную черту рассказов Бунина Уметь: определять стилистическую окрашенность повествования; анализировать эпизод, связывать его с проблематикой.	Уметь находить информацию в источниках различного типа.	Психологизм Сюжетная формула	Цикл, новелла. Раскрытие темы любви Тургеневым, Тютчевым, Фетом : общее и отличное.	
12	«Чистый понедельник» — любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные	Знать: сюжетную формулу рассказов; концентрированность повествования как характерную черту рассказов Бунина Уметь: определять стилистическую окрашенность повествования; анализировать эпизод, связывать его с проблематикой.	Уметь находить информацию в источниках различного типа.			

	реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.					
13-14	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.	Раскрыть психологизм и символику бунинской прозы. Уметь соотносить текст и подтекст, определять роль художественной детали, определять сюжетную организацию рассказа, точку зрения героя и автора, выделять нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценности,	Уметь выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев, выражать своё отношение к прочитанному.	Пространственно-временная организация произведения ЕГЭ		
Александр Иванович Куприн (3ч+2р.р.)						
15	А.И. Куприн Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	Знать биографию писателя; нравственно – философскую проблематику его произведения. Уметь обосновать своё отношение к произведению, передавать информацию адекватно поставленной цели, использовать различные источники информации.	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям, участвовать в	Критический реализм	Женские образы в литературе 19 в	
16	«Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов.					

			диалоге по прочитанном у произведени ю, понимать чужую точку зрения и аргументиров ано отстаивать свою, писать отзыв о самостоятель но прочитанном произведении .	ЕГЭ		
17	Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь воспроизводить содержание, аргументированно формулировать своё отношение к содержанию произведения.	Уметь выявлять авторскую позицию, давать характеристи ку героя, выражать своё отношение к прочитанном у.	Критический реализм	Традиции русской классической литературы	Письменн ый ответ на вопрос: «Как раскрывает ся тема любви в рассказе?»
18	Развитие речи. А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Любовь героя и представление о ней других героев. (анализ эпизодов)					
19	Развитие речи. Подготовка к написанию	Цель: выявить степень усвоение материала, умение осмысливать тему, определять её границы; закрепить навык составления плана				Сочинение

	домашнего сочинения по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. Темы сочинений: 1.Талант любви в произведениях Куприна. 2.Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях Бунина и Куприна. 3.Истинные и мнимые ценности в изображении И.А.Бунина.	сочинения, умение отбирать литературный материал по выбранной теме. Цель: выявить степень усвоение материала, умение осмыслить тему, определять её границы; закрепить навык составления плана сочинения, умение отбирать литературный материал по выбранной теме Уметь: строить письменное высказывание в связи с изучаемым произведением.			
ПОЭЗИЯ конца XIX — начала XX века(29 часов, из них10 р.р)					
20	Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века.	Знать течения русской поэзии к. 19- н.20 вв. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом; находить информацию в источниках различного типа. Знать творчество А.Белого.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Серебряный век. Литературные направления, декаданс, модернизм, символизм, акмеизм. Футуризм ЕГЭ	Выразительное чтение стихотворения
21	Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов. Андрей Белый. Тема Родины, боль и тревога за судьбу России. «Раздумье», «Русь», «Родине».				
22	Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова.	Знать творчество В.Я.Брюсова. Уметь разбираться в особенностях его поэтики, выразительно читать стихотворения, анализировать	Уметь воспринимать и анализировать поэтический	символизм, символ в поэтике символистов	Выразительное чтение стихотворения

23	Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. «Творчество», «Юному поэту», «К портрету М. Лермонтова», «Конь блед», «Памятник», «Юношам», «Сонет к форме» и др.	их. Уметь выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме,	текст, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	ЕГЭ		наизусть
24	Константин Дмитриевич Бальмонт. Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтобы видеть солнце».	Знать творчество Бальмонта, основные темы и мотивы. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, воспринимать и анализировать поэтический текст, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выразительно читать стихотворения,	Умение соблюдать нормы литературного произношения.			Выразительное чтение стихотворения
Александр Александрович Блок (6 ч +2р.р)						
25	А.А.Блок. Личность и творчество А.А.Блока Мотивы и	Знать творчество Блока, основные темы и мотивы, уметь находить информацию по заданной теме в	Уметь воспринимать и	Символ в поэтике символизма	Поэзия Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	

	образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге». (3 стихотворения по выбору)	источниках различного типа,	анализироват ь поэтический текст, характеризова ть особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выразительно читать стихотворени я , соблюдая нормы литературног о произношени я.	ЕГЭ		
26	«Стихи о Прекрасной Даме». Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Соловьева на Блока.	Знать мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.	Уметь анализироват ь поэтическое произведение, передавать динамику чувств героя и автора в выразительно м чтении, выразительно читать стихотворени я, соблюдая нормы литературног о	ЕГЭ	Лирические циклы в русской поэзии	Выразител ьное чтение стихотворе ния наизусть

			произношении.			
27	Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. «Россия», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом») «Скифы», Региональный компонент 2 Тема Родины в творчестве поэтов тюменского края.	Знать содержание цикла «На поле Куликовом», ст. «Скифы». Уметь на примере стихотворений показать, как развивалась тема Родины, как видел поэт прошлое, настоящее и будущее России,	Умение воспринимать и анализировать поэтический текст Участвовать в диалогах разных видов: диалоге — запросе информации (ставить и задавать вопрос; уместно использовать разнообразные реплики - стимулы; запрашивать дополнительную информацию) ; диалоге — сообщении информации (строить информативный значимый текст	ЕГЭ	Тема Родины в творчестве русских поэтов: традиции и новаторство	Выразительное чтение стихотворения наизусть
28	Трагедия поэта в «страшном мире».	Знать, как меняется настроение и тональность в лирике Блока.	Уметь анализировать			

	Лирический герой поэзии Блока.		ь лирическое произведение.	ЕГЭ		
29	История создания поэмы «Двенадцать». Сюжет, герои, своеобразие композиции. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе.	Знать историю создания поэмы, композицию, систему образов, особенности сюжета, строфику, ритмику поэмы.	Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте, воспринимать и анализировать поэтический текст, выразительно читать поэму, соблюдая нормы литературного произношения.	ЕГЭ		
30	«Двенадцать» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Неоднозначность	Уметь выявлять авторскую позицию и способы её выражения. Раскрыть символическое значение образа Христа и многозначность финала.	Сообщения, элементы лекции, выразительно чтение и анализ стихотворений	Многозначность финала	Способы выражения авторской позиции	Тест по творчеству Блока.

	трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.					
31 32	Развитие речи. Репетиционный экзамен по направлениям: "Верность и измена", "Смелость и трусость", "Цели и средства", "Равнодушие и отзывчивость", «Человек и общество»	мыслить и правильно реализовывать свой замысел				
33 34	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.А.Блока. Написание сочинения по творчеству А.А.Блока. Темы: 1.«Это всё - о России» (Тема родины в творчестве Блока) 2.Тема революции в поэме Блока «Двенадцать» 3.Анализ стихотворения А.А.Блока (восприятие, истолкование, оценка).	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно излагать и оформлять, создавать письменный текст на заданную тему.				<i>Сочинение по творчеству А.Блока</i>
35	Акмеизм. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики	Знать основные положения акмеизма как литературного направления.	Уметь выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме в		Традиции романтизма в русской литературе	

	символизма и акмеизма. Поэзия Н.Гумилёва, С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама.		источниках различного типа.			
36	Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Николая Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта. Н.С.Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. ВК Человек в его связи с национальной историей в лирике 19 века	Знать биографию и творчество поэта.	Уметь анализировать поэтическое произведение, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.	акмеизм.		Выразительное чтение стихотворения наизусть
37 38 39 40	Развитие речи. <i>Итоговое сочинение по направлениям:</i>		Уметь мыслить и правильно реализовывать свой замысел			
41	Манифесты футуризма, их пафос и	Знать манифесты футуризма, их пафос и проблематику,	Уметь выступать с устным сообщением.	Звукоподражание		Выразительное

	проблематика. «Эгофутуризм» Игоря Северянина «Интродукция», «Эпилог» («Я гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.	творчество поэта. На примере стихов рассмотреть основные темы и мотивы поэзии Северянина.	Создание устных высказываний, анализ текстов.	Словотворчество. Прием плаката. Графический стих.		чтение стихотворений
В.В.Маяковский 3+2 р.р						
42	В.В.Маяковский Ранняя лирика «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», « скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Послушайте!». «Прозаседавшиеся», «Лиличка». «Владимир Маяковский», «Флейта-позвоночник». <i>1.Диск «20 век-глазами российских поэтов». Авторский цикл Юрия Пармонова</i>	Знать биографию и творчество поэта; показать дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике поэта.	Уметь анализировать поэтические тексты; выявлять признаки футуризма в стихотворениях. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.	Тоническое стихосложение		Выразительное чтение стихотворения наизусть

	<i>В.В.Маяковский. 2. Диск. Уроки литературы Кирилла и Мефодия .11кл</i>					
43	Тема любви в лирике Маяковского. Черты избранничества лирического героя. Поэма Маяковского «Облако в штанах».	Знать основные темы и мотивы поэмы.	Уметь раскрывать своеобразие любовной лирики; определять смену чувств героя в стихах. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	ЕГЭ	Традиция. Новаторство	
44 45	Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского Сатирические стихотворения В.Маяковского.	Знать , что В.Маяковский- продолжатель традиции великих русских поэтов, понимать новаторство поэта.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели. Уметь находить объекты сатиры и художественные средства, благодаря которым создаётся сатирический эффект. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.			
Крестьянская поэзия (4 часа)						
46	Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое	. Знать основные этапы творческого пути поэта. Уметь анализировать поэтическое	Уметь находить информацию по заданной теме в			

	чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». С.А.Есенин. Лирика. « Мы теперь уходим понемногу», « Не бродить, не мять в кустах багряных», « Письмо матери», ,» « Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Анна Снегина» « Русь советская». « Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...».	произведение, видеть отражение особой связи человека и природы в ранней лирике Есенина. Уметь определять смену чувств героя в стихах Есенина.	источниках различного типа.		
47	Тема родины и природы в лирике С.Есенина. « Гой ты, Русь моя родная...», « Спит ковыль. Равнина дорогая...» Региональный компонент 3 Л.Заворотчева. Очерки о Тюменском крае «Деревня вдоль тракта».	Знать особенности звучания темы Родины в поэзии Есенина, эволюцию темы.	Уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного	Лирический стихотворный цикл	

			произношения		
48 49	Философия мира и человека в поэзии С.Есенина. Тема любви в лирике С.Есенина.	Знать особенности звучания любовной лирики Есенина. Уметь	строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь выразительно читать наизусть.	ЕГЭ	
50	«Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины. Образ лирического героя.	Знать проблематику, композицию, систему образов поэмы.	проводить информационно-смысловой анализ текста, строить устное монологическое высказывание	Лирическая поэма. Биографическая основа лирических произведений	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 - 40-х годов (обзор) (27 часов, из них 2р.р)					

51	Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Советская литература и социалистический реализм. И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев» (обзор) Диалогия двух авторов. Сатирическая картина 20-х годов. Герои и их свершения.	Знать особенности периодизации русской литературы послереволюционных лет	строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа .	Социалистический реализм.	
М.И.Цветаева 2 ч					
52	М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня...», и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя.	Знать основные этапы творческого пути поэта. Уметь анализировать поэтическое произведение, видеть отражение особой связи человека и природы в ранней лирике Е. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать Знать особенности любовной лирики Цветаевой. Уметь	анализировать стихотворение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, ИВС. Уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов. свою. Выразительное чтение, анализ стихотворений.		Серебряный век русской литературы.

53	«Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки. Тоска по родине! давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...»				
О.Э. Мандельштам 2ч					
54	«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...» «Notre Dame», «Я вернулся в мой город...» « Я изучил науку расставанья», « Мы живем, под собою не чуя страны». О.Э. Мандельштам. Философичность лирики. Исторические и литературные	Знать: основные факты биографии и творчества, жанрово-поэтическое своеобразие лирики.	анализировать стихотворение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, ИВС; создавать устные монологические и диалогические высказывания; подбирать аргументы, формулировать выводы.	ЕГЭ	

	образы в поэзии Мандельштама. Яркость поэтической палитры поэта, острое ощущение связи времен.				
55	О.Э.Мандельштам. «За гремучую доблесть грядущих веков...» «Notre Dame», «Я вернулся в мой город...» Яркость поэтической палитры поэта, Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я изучил науку расставанья», «Мы живем, под собою не чуя страны».	Знать: основные факты биографии и творчества, жанрово-поэтическое своеобразие лирики.	анализировать стихотворение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, ИВС; создавать устные монологические и диалогические высказывания; подбирать аргументы, формулировать выводы.		
Анна Ахматова 4 ч					
56	Анна Ахматова. Творческая судьба поэтессы. Художественное своеобразие лирики Ахматовой. «Сжала руки под	Знать основные этапы творческого пути поэта. Уметь анализировать стихотворение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, ИВС.	создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания. Уметь выражать свое отношение к	Серебряный век русской литературы. Акмеизм ЕГЭ	

	темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Песня последней встречи». «Родная земля» , « Все расхищено, предано, продано...» «Реквием». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм.		прочитанному. Уметь выразительно читать произведения.		
57-58	«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Роль детали в создании поэтического образа.	Знать историю создания и публикации, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.	анализировать стихотворение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, ИВС; выразительно читать стихотворный текст.	Эвристическая беседа. Анализ произведения	
59	Патриотизм и	Знать взгляды поэта на	Уметь создавать		

	гражданственность поэзии А.А. Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.	назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, ИВС.	устные и письменные монологические и диалогические высказывания. Уметь выражать свое отношение к прочитанному. Уметь выразительно читать произведения		
Б.Пастернак (4 ч)					
60	Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики Б.Л.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», « Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме. «Гамлет», « Зимняя ночь», «Доктор Живаго» (обзор)..	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути поэта, тематику и особенности лирики Пастернака. Уметь: анализировать поэтическое произведение, видеть отражение особой связи человека и природы в ранней лирике П.;	находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		
61	«Доктор Живаго» (обзор) Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала.	Знать: историю создания романа, жанровое своеобразие, героев, сюжетные линии романа. Уметь: анализировать место и роль эпизода в романе; строить устные и письменные высказывания;	участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.	Тема интеллигенции и революции в литературе 20 в. Блок, Фадеев	
62	Герои романа и	Уметь: проследить развитие			

	сюжетные линии. Образы Юрия Живаго и Лары. Роль второстепенных персонажей.	конфликта, сопоставлять героев и ситуации, делать обобщение на основе сравнительной характеристики; составлять развёрнутую характеристику героя, определять тип художественной детали. Уметь определять особенности средств создания образов-персонажей.			
63	Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.	Знать: систему образов, жанровое своеобразие, героев, сюжетные линии романа. Уметь: анализировать место и роль эпизода в романе,	строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.		
М. Булгаков (6+2р.р.)					
64	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба писателя. «Мастер и Маргарита» . История романа, жанр и композиция. Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Основные темы и проблемы романа.	Знать: основные факты биографии и творчества; историю создания и публикации романа. Уметь: вести диалог, дискуссию, создавать устные монологические и диалогические высказывания.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы	Разнообразие типов романа в литературе 20 в. Традиции и новаторство в литературе. ЕГЭ	
65	М. А.Булгаков. «Мастер и Маргарита» . Ершалаимские главы.	Знать: систему образов романа, уметь её анализировать. Уметь проследить развитие конфликта. Уметь: сопоставлять героев и		Составление сравнительной характеристики	Библейские мотивы в русской литературе

	Философско-этические проблемы романа. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе	ситуации, делать обобщения на основе сравнительной характеристики.			
66	М. А.Булгаков. «Мастер и Маргарита» . Московские главы. Позиция героев пьесы и авторская позиция по отношению к вопросу о правде. <i>Фрагменты из фильма «Мастер и Маргарита»</i>	Уметь: выявлять позицию героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. Уметь анализировать место и роль эпизода в романе.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы.		Приёмы создания комического
67	М. А.Булгаков. «Мастер и Маргарита» . Сатирическое изображение московского общества в романе «Мастер и Маргарита» Мастерство Булгакова-сатирика.	Знать: роль сатиры в романе. Уметь: составлять характеристику группы персонажей.	Уметь передать информацию согласно поставленной цели.		
68	М. А.Булгаков. «Мастер и Маргарита» . Образы Воланда и его свиты.	Знать: роль фантастики в романе. Уметь: составлять характеристику группы персонажей;	Уметь передать информацию согласно поставленной цели;		Фантастика и реальность в произведениях Гоголя, Салтыкова-Щедрина.

	«Нечистая сила» в романе. Роль фантастической условности в романе. Литературный мир на страницах романа.		владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.		
69	Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Смысл финальной главы романа.	Уметь: составлять развёрнутую характеристику героя, определять тип художественной детали; определять особенности средств создания образов-персонажей;	Уметь находить необходимую информацию в источниках разного типа	Тема судьбы писателя в русской литературе	
70 71	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения по творчеству М.Булгакова. Темы сочинений: 1. Всепобеждающая сила любви в романе «Мастер и Маргарита». 2. Истинные и мнимые ценности в романе... 3. Добро и зло в романе. 4. Тема любви в романе...	Цель: выявить степень усвоение материала, умение понимать тему, определять её границы; закрепить навык составления плана сочинения,	Умение отбирать литературный материал по выбранной теме.		
А. П. Платонов 1 ч					

72	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова	Знать основные факты биографии и творчества Платонова; смысл названия произведений, центральные образы, проблематику.	Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий и поступков героев).		Индивидуальный стиль писателя
М.Шолохов (5ч)					
73	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя. « Донские рассказы » как новеллистическая предыстория «Тихого Дона» Региональный компонент 4 Творчество К. Лагунова. Роман «Больно берег крут». Изображение картин природы сибирских характеров в романе.	Знать: основные факты биографии и творчества М.Шолохова; историю создания, проблематику, смысл названия произведения, жанровые и композиционные особенности романа.	Уметь: находить информацию по заданной теме, выступать с устным сообщением; формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме.		
74	«Тихий Дон» М. А. Шолохова — роман-эпопея о всенародной трагедии. Картины жизни донских казаков.	Знать: историю создания, смысл названия произведения, жанровые и композиционные особенности романа.	Уметь находить информацию по заданной теме, подбирать аргументы, формулировать выводы.		
75	Герои романа и их	Знать: главных героев и их	Уметь составлять	Роман как	Традиции в изображении

	судьбы. Трагедия революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон» <i>Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.»</i>	судьбы, особенности раскрытия темы разрушения крестьянского уклада во время войны.	сюжетный план. владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.	жанр. Роман-эпопея.	войны (Л.Толстой) Тема революции и гражданской войны в творчестве А.Фадеева и М. Булгакова
76	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе.	Уметь: анализировать ключевые эпизоды, прослеживая судьбу Г. Мелехова в романе как путь поиска жизни, давать характеристику герою	Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме.	Составление сюжетного плана Беседа Устные сообщения учеников	
77	«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Региональный компонент 5 Исторические события Тюменской области в произведениях Б.Галязимова. «Смерть Ермака», «Легенды седого Иртыша»	Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, давать характеристику герою	Уметь выступать с устным сообщением, использовать разные источники информации.	Характеристик а героя.	
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ-3 часа					
78	Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А.	Знать: истоки изображения войны в литературе военных лет, произведения разных жанров по теме. Уметь: выразительно читать поэтические произведения	Уметь находить информацию по заданной теме, выступать с устным сообщением	Индивидуальн ые сообщения учащихся, слово учителя аналитическое чтение, беседа	

	Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.).				
79	Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Роман В. Некрасова «В окопах Сталинграда» Региональный компонент Иван Ермаков. Сказы, посвященные Вов «Богиня в шинели» ВК Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне.	Знать: истоки изображения войны в литературе военных лет, произведения разных жанров по теме. Уметь: выразительно читать поэтические произведения	Уметь находить информацию по заданной теме, выступать с устным сообщением	Индивидуальные сообщения учащихся, слово учителя аналитическое чтение, беседа	
80	А. Т. Твардовский. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной	. Уметь: определять позицию автора, анализировать и интерпретировать художественный текст	Уметь владеть разными видами пересказа, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме. Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы.		

	персоны...», «Я убит подо Ржевом» Профминимум «Профессия – Родину защищать»				
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 50—90-Х ГОДОВ (7 часов)				
	В. Шаламов 2ч				
81	В. Шаламов Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы»	Знать основные факты биографии и творчества. Знать историю развития «лагерной темы». Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы.		
82	Раскрытие «лагерной» темы в «Колымских рассказах». По снегу», «Ночью»	Знать проблематику рассказов, своеобразие раскрытия темы и характера повествования.	Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.		
	4 четверть А.И. Солженицын (5часов)				
83 84	А.Солженицын .Судьба и творчество писателя. Публицистика. «Как нам обустроить Россию» Обличение тоталитарного государства.	Знать: историю создания, смысл названия произведения, жанровые и композиционные особенности, проблематику повести, своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	Уметь соотносить произведение с конкретной исторической ситуацией.	Публицистика Публицистичность художественного произведения ЕГЭ	

	«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).				
85	Изображение народного характера в рассказе А. Солженицына «Матренин двор».	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией, анализировать художественный текст, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать её соответственно поставленной цели, сравнивать и сопоставлять произведения.	Нравственная проблематика ЕГЭ	Образ праведника в житийной литературе, у Лескова Проблема неразрывной связи с родиной, родной землей.
86	«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.				
ПОЭЗИЯ 2 ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА (3 часа)					
87	Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: Б. Ахмадулина, И Бродский, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Ю. Друнина, Е Евтушенко, Б. Окуджава	Знать общую характеристику литературного процесса второй половины 20 века, понятия «деревенская» проза, «городская» проза, понимать роль литературы в духовном обновлении общества.	Уметь находить информацию по заданной теме.	ЕГЭ	
88	Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»	Знать: поэтов периода «оттепели», тематику их произведений.	Уметь соотносить произведение с конкретно-	Период «оттепели».	Беседа, сообщения. Выразительное чтение и анализ стихотворений

	(Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.).		исторической ситуацией, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать её соответственно поставленной цели, сравнивать и сопоставлять произведения.	ЕГЭ	
89	<i>Р/р.</i> Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. «Бардовская поэзия». Арбатский мир Булата Окуджавы.	Знать : содержание понятия «бардовская» лирика. Знать основные темы лирики поэта. Уметь: анализировать основные особенности «бардовской лирики». Уметь анализировать поэтическое произведение.	участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и отстаивать свою точку зрения	«бардовская» лирика.	
Драматургия (1 час)					
90	А.Вампилов «Старший сын». Нравственная острота проблематики пьесы. Региональный компонент 6 Проблема воспитания в произведении Ивана Ермакова « Дневник несчастного ребенка» ВК Нравственная	Знать: проблематику пьесы, основной конфликт и систему образов.	Уметь участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Особенности драматического произведения.	

	острота проблематики произведений литературы второй половины 20 века				
91	Ч. Айтматов « Плаха ». Нравственная острота проблематики.		Уметь подбирать аргументы, формулиров		
92 93 94	В.П.Астафьев. «Печальный детектив» Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу. В.П.Астафьев. Рассказ «Людочка». Особенности композиции рассказа Тема, идея, проблематика.	Знать, как раскрывается тема русской деревни и её сложной судьбы.	ать выводы, использоват ь разные источники информации .	«Деревенская» тема.	.
95	В.Г.Распутин «Живи и помни». Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни». Трагедия	Знать: главных героев, основные сюжетные линии.	Уметь подбирать аргументы, формулиров ать выводы, строить	ЕГЭ	

96	человека, отторгнувшего себя от общества Региональный компонент 7 .Тоболкин.«Грустный шут» - роман о первоселах и освоителях Сибири, о становлении державы Российской.		устные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою		
97	Изображение жизни крестьянства в рассказах В. Шукшина. «Чудик», «Микроскоп », «Верую». Региональный компонент 8 Творчество Ю.Шесталова«Тайна Сорни-най», «Когда качало меня солнце».	Знать: главных героев, основные сюжетные линии, проблематику рассказов. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией, анализировать художественный текст,	находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать её соответственно поставленной цели, сравнивать и сопоставлять произведения	ЕГЭ	
98	Основные тенденции в	Знать роль писателя в	Уметь		Проблемы, связанные с

	развитии зарубежной литературы. Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдается Б. Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	мировой литературе. Знать проблематику пьесы..	создавать устные высказывания по содержанию пьесы, проводить анализ текста		нравственными качествами личности.
99	Э.Хемингуэй «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11класс.»	Знать роль писателя в мировой литературе. Знать проблематику рассказа, раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.	Уметь создавать устные высказывания	Публицистичность художественного произведения	Проблемы, связанные с нравственными качествами личности.
100	Байрон «Душа моя мрачна», « Не бродить уж над ночами...» Г. Гейне. «Прекрасная рыбка», « Сосна» Своеобразие романтической поэзии.	Знать роль поэта в мировой литературе.	Уметь создавать устные высказывания		.
101-102	Литература на современном этапе. Общий обзор произведений последних лет. В.Токарева.		Уметь участвовать в диалоге, понимать чужую точку	Своеобразие литературной жизни конца 20 века.	

	«Перелом», «Инфузория-туфелька». Региональный компонент 9 Жизнь современной Сибири в творчестве тюменских писателей.		зрения и аргументированно отстаивать свою, выразительно читать драматическое произведение.		
--	--	--	--	--	--

Приложение 1

Воспитательный компонент		
№	Тема	Дата
6	Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX века.	
36	Человек в его связи с национальной историей в лирике 19 века	
79	Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне.	

90	Нравственная острота проблематики произведений литературы второй половины 20 века	
----	---	--

Приложение 2

Профминимум		
№ урока	Тема урока	Дата проведения
80	Профессия – Родину защищать	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 504074246255880625918708617174458765454418972398

Владелец Калинин Александр Павлович

Действителен с 17.05.2023 по 16.05.2024